

## CÉSAR DUCASSE & MATHIEU PETEUL

¿Cómo veis el actual panorama de cine fantástico y de terror en Noruega con propuestas tan interesantes como *El placer de la caza (Rovdyr)* (2008), *Zombis Nazis (Dead snow)* (2009), *TrollHunter* (2010), *Prowl* (2010), la saga de *Cold prey* o vuestra película, *Dark souls* (2011)?

**César Duchasse:** Es cierto que en estos últimos años estamos viviendo un buen momento alrededor del género. Desde mi punto de vista, nos basamos en los grandes clásicos y los estamos reformulando a nuestra manera, como sucede con *TrollHunter*, *Dead snow*, *Cold prey*... Los realizadores noruegos son grandes apasionados de las películas de terror de los años ochenta y, por lo tanto, es lo que vemos en estos momentos: una nueva lectura de todos esos clásicos.

**Siendo ambos franceses, ¿qué os lleva a instalarlos y trabajar en Noruega?**

**Mathieu Peteul:** Inicialmente, todo viene por César. Él se casó con Maria Havig-Gjelseth, productora de *Dark souls*. Ella es la única noruega de los tres y una gran apasionada de Francia.

**C.D.:** Nos conocimos en el 2001, cuando estudié junto a nosotros en la misma escuela de París.

**M.P.:** En 2004 César realizó un corto en Noruega llamado *Lies inc.* Y en ese corto trabajó también Maria. Ahí dio comienzo nuestra colaboración.

**C.D.:** Básicamente, quise rodar en Noruega debido a la libertad que podía tener. Por ejemplo, podía localizar en la calle sin la necesidad de obtener ningún tipo de permiso o autorización. Allí, era un poco como el expatriado y sentía ganas de rodar en un país extranjero.

**A parte de *Lies inc.*, ¿habéis rodado otros cortometrajes en conjunto antes de realizar *Dark souls*?**

**M.P.:** La primera vez que colaboramos fue en la Escuela de Cine de París con diversos cortos: *Gigaboul syndrome*, *Cryo* o *Virtual computation*. También, en aquella etapa, hicimos algún ejercicio en 3D y un corto que se llamaba *Le renne*. Era una colaboración de montaje, realización, guión, etc.... *Dark souls* ha sido el trabajo más complejo que hemos realizado en conjunto, sobre todo, debido a la comunicación que debe existir cuando dos personas están dirigiendo la misma obra y decidir quien lleva las riendas en cada momento. Al principio era terrible, no nos poníamos de acuerdo. Era muy difícil hacerlo, aunque sólo fue al principio. Más adelante hubo una simbiosis de ideas y todo se desarrolló mucho mejor, por supuesto.

**¿Cómo nace *Dark souls*? Un título que tiene como eje central el petróleo, la figura del *psychokiller* y, todo ello, mezclado con una nueva especie de muerto viviente. ¡Es todo como muy psicotrónico!**

**C.D.:** Al principio tomamos como ejemplo pequeños títulos

de los años ochenta. También nos empapamos de películas de zombies y algunos dramas. Después de tener todos estos elementos en mente, nos preguntamos si podíamos crear algo nuevo a partir de todo esto que habíamos recopilado. También quisimos centrarnos en un tema potente como es el de la ecología, pues Noruega es un país petrolífero muy importante. Entonces decidimos que este último punto, el del petróleo, tenía que permanecer como trasfondo durante toda la película, sin ser necesariamente una producción seria. Nuestra idea no era la de lanzar un mensaje, pero sí teníamos claro que íbamos a realizar la película que nosotros deseábamos.

**M.P.:** No solo era importante hacer la película que nosotros queríamos, sino también llegar a satisfacer con ella. Y esto, después de haber recolectado todo el material que habíamos visionado desde el principio, era un reto. Se trataba de reconstruir algo nuevo, no copiar. Unir elementos y crear algo nuevo. Pienso que es bueno compartir unos mismos códigos para realizar cosas nuevas. En la película podemos ver algunas escenas creadas a través de una mezcla de diferentes elementos que hemos tomado de todos estos films. Algo muy a tener en cuenta era que no teníamos un presupuesto muy alto, así pues, para nosotros, era más fácil crear con todos estos elementos algo original.

**¿Quizás una de estas películas es *The Driller killer* (1979), de Abel Ferrara?**

**C.D.:** En cuanto a la película de Ferrara sólo la hemos visto una vez. Debo confesar, eso sí, que soy un gran amante del film. Quizás tuvimos más influencia de una película como *Toolbox murders*, pero de una forma inconsciente, pues estaba presente en nuestras mentes. De esto nos dimos cuenta después de realizar la película. Es más, en una secuencia, dentro de una comisaría, los policías comentan: "Esto es un "toolbox murder" (pero en noruego).

**M.P.:** El concepto de lo que vemos en *Dark souls* comenzó en un corto que hicimos en la escuela llamado *Gigaboul syndrome*. Precisamente en él, explicamos la historia de una cámara que adsorbía el alma a las personas y aquí hemos sustituido la cámara por un taladro.

**En relación a todos estos elementos/influencias pienso que cuadrar muy bien. Estoy de acuerdo en que habéis sabido unificar todos las ideas y crear algo original. De todo este conjunto, me llama la atención la estética de *psychokiller*, con ese mono naranja y la máscara en la boca. ¿Por qué está estética?**

**C.D.:** El motivo de este aspecto se debe a que los trabajadores de las plataformas petrolíferas visten con mono naranja, no sé si en otros países también... Es una cuestión de ponerles un mono llamativo para que puedan ser vistos, como las personas que trabajan en la carretera. También, de esta manera, se puede entender o distinguir a las personas que pueden o deben acceder a ciertos túneles.

Ya que hablo de túneles, las escenas de la película que se encuentran dentro de dichos túneles, nos hubiese gustado desarrollarlas más, pero debido al presupuesto hicimos lo que pudimos.

**M.P.:** El concepto de dicho personaje, de alguna manera, es el del malo de la película, el "boogeyman". Tras analizar



una manera metafórica de enmascarar a la humanidad. Pensemos que este personaje se alimenta de petróleo y acaba muriendo de ingerir petróleo.

Es también una manera muy mística de lo que nosotros queremos transmitir sobre este personaje y la cara oculta del petróleo, o la cara negra. Una especie de energía negativa que lo acaba matando.

**C.D.:** Por razones de presupuesto no pudo ser, pero a nosotros nos hubiese gustado poder mostrar a dicho grupo petrolífero con la boca desfigurada, así que optamos por cubrirse. Además, la máscara tiene una virtud más: que los deje pasear por donde quieren sin ser reconocidos.

**Tratándose de una película pequeña, tal y como habéis mencionado, ¿qué tipo de distribución ha tenido en Noruega?**

**C.D.:** El pasado 14 de enero se estrenó en cines en Noruega con una distribución muy pequeña que nosotros mismos realizamos. Además, tuvimos que convertirla a 16mm, pues en dicho país está limitado el estreno anual de películas en 35mm y, en dicho formato, hubiese sido imposible hacerlo. En cambio en 16mm sí era posible. La película está rodada en digital y, posteriormente, la convertimos a 16mm. En dicho formato hemos podido llegar a unas treinta salas y se mantuvo unas dos semanas con una cierta repercusión. En breve saldrá en DVD y BluRay en Noruega y también en Japón.

**Por último, siendo franceses, aunque viviendo en Noruega, y viendo cómo está el actual panorama de cine de terror en vuestro país de origen, ¿os planteáis volver a Francia para realizar vuestra siguiente película?**

**C.D.:** De hecho Mathieu vive en Francia, yo vivo en Noruega. Ahora mismo tenemos en mente varios proyectos, tres para ser exactos, y uno de ellos para realizar también en Noruega. Un segundo en lengua inglesa y sin país definido y un tercero que podría realizarse en Francia. El problema es que no contamos con el presupuesto adecuado para llevarlos a cabo así que estamos a la espera de encontrar un productor que nos apoye y nos pueda ayudar con el tema económico. Lo cierto es que el país tampoco nos importa mucho, lo importante es poder desarrollarlo. Diego López