

**ISER  
G REGN**

Over 300 000  
komplimenter

Oslo 23 37 40 00  
Asker/Bærum 67 56 97 70  
Åkershus 63 98 36 84

**mannen**  
erming og inneklima

**ersalg**  
odellert

**HER  
& NÅ**  
Kjøp nå!  
Betal om  
4 mndr

**enger fra**  
**everandører.**

kr.19.900 Nå kr. 5.990,-  
kr.22.900 Nå kr. 7.990,-  
kr.21.900 Nå kr. 7.990,-  
kr.24.900 Nå kr. 9.990,-  
kr.25.900 Nå kr.10.990,-  
kr.29.900 Nå kr.12.990,-  
kr.39.900 Nå kr.17.990,-

**Sleep**

man-fre 11-17 lør: 10-16  
men Storsenter:  
ør: 10-16  
0 Oslo: 22 42 43 80  
jern.nu

august kl. 19

# Første norske sci-fi

«Lies Inc.» er den første, norske science fiction-film som settes opp på kino. Filmskaperne selv mener den kan være viktig for filmmiljøet i Norge.

ESPEN A. EIK  
ARASH NEJADI (foto)

Hvis man ser bort fra filmene «Oss», «Havet stiger» og «Sweetwater», som alle kan regnes som skrekkiner lagt til fremtiden mer enn science fiction, er «Lies Inc.» den første norske science fiction-langfilmen som nå kinolettet. César Ducasse, Håkon Slettner Windsland og Bernard Paul Lesoll står bak verket. Vel gutter, forklar nå hvorfor dere absolutt vil lage science fiction?

– Genren er den beste måten å fortelle om noe som skjer i dag, sier regissør og manusforfatter César Ducasse.

– Det fungerer på samme måten som det greske drama, en arena for samtidstrittisk som det både er noe kjent og noe ukjent ved på samme tid, sier hans medleper, produsent Windsland.

– Alt vi vil med denne filmen er å gjøre verden bedre, sier en



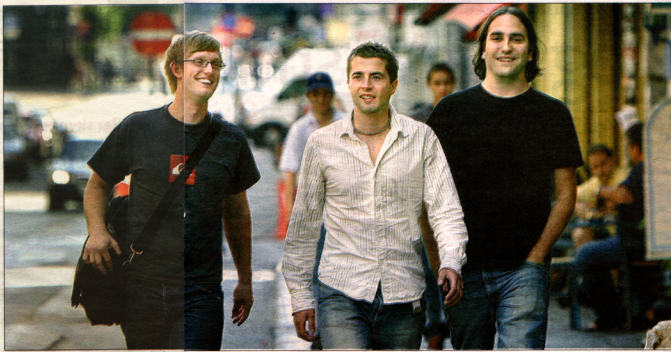
Uffda. Litt skrek hører med i en science fiction-film.

**RE** «Norsk-fransk foretellersperiment i science fiction»-genen på lavbudsjett, med forbløffende spesialeffekter og inters uttryksfulle, om det totalt overvåkede samfunn. Oppholdene i tåkeheimen kan bli rent for lange», skriver Aftenpostens anmelder Per Haddal i dagens morgengåve og gir «Lies Inc.» karakteren 3.

tervittig Lesoll, også han produsent. Latteren avbrytes av Ducasse.

– Alt vi vil, er vel egentlig at folk skal gå på kino og se filmen vår.

– Nei, vet du hva Det skulle da også bare mangle. Etter to og et halvt år med planlegging, spidling etter egnete kullister, testing av skuespillere og finpusning av spesialeffekter, er endelig «Lies Inc.» ferdig. Ikke verst for en film som ikke fikk noe økonomisk fødsels-hjelp fra Norsk Filmfond.



Noe på gang. De tre filmskaperne (fv.) støtte fra Norsk Filmfond.

Håkon Slettner Windsland, César Ducasse og Bernard Paul Lesoll har laget filmen «Lies Inc.» helt uten økonomisk støtte fra Norsk Filmfond.

– Det virker som om de bare er ute etter å støtte én type film. Da vi forklarte at vi ville lage en engelskpråklig science fiction, var vi med en gang uaktuelle. En av konsulentene påpekte også at manuset vårt måtte lages etter den klassiske tre-trinns modellen: introduksjon, konflikt og resolusjon. Da det ble sagt, tenkte jeg «nei, vet du hva. Nå går vi bare ut og lager filmen selv», forklarer Windsland.

Han mener det er modig gjort av Oslo Kinematografer at de nå setter opp filmen, og mener at det kan virke stimulerende på filmmiljøet i Norge.

– Det er viktig å vise at det er mulig for uavhengige produksjoner i Norge å nå kinolettet.

**Samme gate, annet hus** Men denne filmen, som det tok opp lån for å lage, som de sto ute i 23 minutsgrader for å få festet til filmrollene, som de innkasserte dusinvis med vennetjenester for, og som de nå henger opp plakettene for selv, hva dreier den seg om?

– Man kan si det er en fremstilling av hvordan de multinasjonale selskaperne stadig kontrollerer mer og mer av hva folk

tenker, via informasjonskanaler som for eksempel TV. Filmens univers er ikke nødvendigvis en spådom om hvordan fremtiden kommer til å bli, men en litt satirisk-prispen fremstilling av hvordan vår egen samtid er, sier Ducasse.

– Kan en journalist med øye for det tabloide kalle «Lies Inc.» en softistikert og fiksjonsbasert variant av Michael Moores film «Mer»?

De tre ser på hverandre og hever øyenbryn etter tur. Denne diskusjonen har de hatt før 20 minutter senere har de også hatt den med nevnte journalist. Følgende høydepunkter gir en grei oppsummering:

César: – «Lies Inc.» er ikke først og fremst ideologisk. Den er underholdning.

Håkon: – Filmen har ikke som mål å forandre noe, men bare å gjøre folk mer bevisste på hvordan medias makt fungerer i samfunnet idag.

Bernard: – Jeg har sett «Fahrenheit 911», og man kan godt si at den er i samme gate som «Lies Inc.». Men det er et helt annet hus.

I filmens univers lever menneskene kun innenfor bykjerne, og får daglige oppdatert-



Overvåket. «Big Brother»-kameraer finnes over alt.

ger om hvordan det går med den store krigen utenfor. Men ingen vet helt sikkert om krigen faktisk pågår, eller bare finnes på TV-skjermen.

– Dere er tydelig inspirert av den franske filosofen Jean Baudrillard, som er beryktet for sin spisformulering om at Gulfkrigen (den første, journ.ann

aldri fant sted andre plasser enn på TV)?

– Ja. Gulfkrigen 2 brast ut mens vi holdt på å klippe filmen – noe som gjør at verdenssituasjonen nå er nesten akkurat slik den fremstilles i filmen vår. Vi vet på sett og vis ikke mer om situasjonen i Irak enn det CNN vil fortelle oss, mener Ducasse.



Det er på  
du får  
tapet til

**LADY**



**Strax takm**  
3 liter

**Drygolin**  
Oljemaling/  
oljedekkebeis  
Alle farger, 10 liter

**Din Tjærlinforhandler**

i Asker og Bærum

DYKTIGE FAGFOLK  
LAVTE PRISER OG

**MALE**  
STREK FOR