

## MATHIEU PÉTEUL & CÉSAR DUCASSE: “LOS REMAKES ACTUALES NO SABEN A NADA, HAN PERDIDO TODO SU LADO CORROSIVO Y SU ESPÍRITU DE SUBVERSIÓN”

13

+9  
SharePUBLICADO EL  
13 feb, 2011ESCRITO POR  
Felipe Escobar

Me gusta

A Henrik Scheele y a otras 22 personas les gusta esto.



Desde Noruega llega una nueva propuesta de horror llamada "Mørke Sjeler" o "Dark Souls", una película independiente que ya ha ganado varios premios en festivales de Brasil, Reino Unido y Estados Unidos. El film ha sido escrito y dirigido a dúo por los realizadores franceses Mathieu Peteul y César Ducasse, quienes nos proponen una interesante vertiente en torno a las ya clásicas cintas de muertos vivientes, esta vez con un claro enfoque crítico hacia aspectos socioeconómicos actuales. Hablamos con sus creadores en la siguiente entrevista.



Select Language

Powered by Google Translate



Marie Louise Cadosch: “No ayuda sólo fotografiar a gente hermosa, hay que contar historias reales”

El mundo del cine y la música es una inagotable fuente de inspiración para la fotógrafa suiza, Marie-Louise Cadosch, quien transforma cada una de sus imágenes en instantes traídos de otra época.



Eleven Objects: “Nuestro concepto es el glamour clásico con un toque contemporáneo”

Encontrar accesorios extravagantes es una odisea que se hace mucho más fácil gracias a la visión de Linh Thi Do y Christine Rhee, creadoras de Eleven Objects, marca especialista en cuellos de camisa con un toque muy especial.



Edward Kwong: “La mitología es una exageración de lo mejor y lo peor de la imaginación humana”

Una interesante mixtura de movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX es lo que nos presenta en su asombroso trabajo el ilustrador canadiense Edward Kwong.



Jonathan Jacobsen: “Amo hacer

### Mathieu y César, ¿recuerdan su primer acercamiento al mundo del cine?

**Mathieu:** Realicé mi primer corto llamado “Collector” cuando tenía catorce años. Mi hermana y un amigo alemán eran los únicos actores. La cinematografía fue pobre pues fue grabada con la cámara de video de mi padre. Pero la edición y el montaje fueron muy divertidos, con el suficiente ritmo y suspenso. Básicamente, se trataba de una larga y oscura persecución en un corredor que no tenía fin. El film fue seleccionado en un pequeño festival de cine y eso permitió que mi trabajo se mostrara en la pantalla grande y lo pudiera conocer la audiencia, lo cual me emocionó mucho.

**César:** Cuando tenía ocho años, mis padres me compraron un reproductor de VHS con una suscripción a un videoclub. Ellos pensaron que probablemente arrendaría hermosos films para niños de mi edad, pero yo estaba más interesado en la sección de horror, por supuesto. El dueño de la tienda incluso me daba recomendaciones acerca de los nuevos estrenos del género. Así es que mi primer contacto con el cine fue con las películas fantásticas y de horror de los 80's. Después comencé a hacer filmes caseros junto a unos amigos con una camarita de 8mm. Hoy las cosas no han cambiado mucho, sólo las cámaras son más grandes.



### César, ¿cómo nace tu afición por un género como el horror?

Yo creo que existe una delgada línea entre lo que es el cine de terror y la comedia. Inclusive, cuando la gente tiene miedo, se ríe. Es un mecanismo de defensa y creo que es algo muy interesante el cómo se difumina esta delgada frontera y realmente no saber lo que sientes. ¿Es miedo? ¿Diversión? ¿O quizás ambas? Para mí, un miedo real y orgánico no sucede muy a menudo en las películas. En “Kairo” de Kiyoshi Kurosawa hay un terror real, ese es el film que más me ha espantado en el último tiempo. El japonés tiene una forma de hacer horror, que no tienen otros. Ellos usan pocos efectos, juegan con lo que la audiencia no ve...hacen que tu imaginación funcione.

### ¿Y en tu caso Mathieu?

Para mí, el horror no es sólo algo que se limita a las películas. El horror está presente en otros géneros, especialmente en el fantástico (“The Thing”), la ciencia ficción (“Alien”) e incluso en otros (“Week.End” de Jean Luc Godard). Hacer películas de horror me ayuda a materializar mis propios miedos, mis propias obsesiones. Las películas de horror suelen ser amadas u odiadas, pero es un género único que utiliza un lenguaje cinematográfico ejemplar. Es un género que puede servir para criticar a la sociedad o sus valores morales. A mí no me gusta el cine de terror de las grandes ligas (los remakes de “Dawn of the dead” o “Texas Chainsaw Massacre”). Esas películas no me interesan pues no buscan la originalidad. No saben a nada y sólo reproducen una fórmula que ya todos conocemos, perdiendo todo su lado corrosivo y su espíritu de subversión.

### metáforas desde lo que vivo”

Los escenarios surrealistas son la especialidad del talentoso fotógrafo chileno Jonathan Jacobsen, creador de una obra vital que demuestra su sed insaciable de conocimiento.



### Peter Diamond: “Los símbolos de mi obra son mis historias y pequeños secretos”

El artista canadiense se inició en la ilustración desarrollando posters punk rock en la escuela secundaria. Tiempo ha pasado desde que se trasladó al cuarto distrito de Viena, una ciudad que ha visto cómo su arte se ha transformado en una propuesta visual compleja y surrealista.



### Pakayla Biehn: “El fotorrealismo es el término más reconocible en mi trabajo”

La artista norteamericana Pakayla Rae Biehn utiliza óleo y acrílico para crear un universo pictórico emocional e inquietante, una obra de doble exposición que engaña al ojo humano.



**¿Tienen algún film favorito o siguen el trabajo de algún creador en particular?**

**Mathieu:** Como europeos, estamos muy influenciados tanto por el horror americano (especialmente John Carpenter, Tobe Hooper y el canadiense David Cronenberg) como por el horror japonés (Shinya Tsukamoto y Kiyoshi Kurosawa). No tengo un film favorito, así como tampoco me gusta enfocarme en un tipo de película en particular.

**César:** Creo que tengo un “nuevo film favorito” a diario, hoy día es “Pitch Black”.



**Ambos son socios de ADDICT FILMS, ¿cómo ha sido trabajar juntos y montar su propia empresa?**

**Mathieu:** Conozco a César desde la escuela de cine en 1998. Cinematográficamente tenemos un gusto bastante similar. En las grabaciones existe mucha discusión acerca de lo que es posible y lo que no. Si uno no está de acuerdo en algo, se conversa. Siempre tratamos de encontrar un espacio común o bien convencer al otro. Si no funciona, nos olvidamos de lo que discutíamos y comenzamos de nuevo, hasta que finalmente lo logramos.

César: Sí, a veces peleamos mucho por un detalle o dos, pero al final es siempre para lograr lo mejor...

### Basados en su experiencia, ¿qué es lo más difícil a la hora de realizar cine independiente?

Mathieu: La parte más dura es financiar el film y grabarlo con el dinero que uno tiene. Los presupuestos muy limitados traen consigo libertad y restricción al mismo tiempo.

César: Hay que doblar las ideas originales con el fin de ajustarse al presupuesto. Supongo que siempre así... incluso con mayor presupuesto, pero cuando tienes uno muy pequeño, entonces hay que tomar decisiones drásticas que en última instancia pueden alterar la película. A veces se da algo muy original y fresco, y otras te arruina la idea.

### ¿Cómo eligen los proyectos con los que desean trabajar?

Mathieu: La originalidad es lo primero. Trato de imaginar el guión para ver si cinematográficamente puede ser bueno. Si me puedo imaginar cómo será la puesta en escena, la música y el ritmo, entonces huele bien. Si la imagen o el sonido no se me vienen a la mente, entonces es mejor no meterse ahí.

César: Me gustan las historias que crean universos fantásticos en los cuales nos podamos relacionar. Siempre es interesante construir un mundo diferente, haciéndolo real para los protagonistas.



### Memorias perdidas, conspiraciones y zombies, ¿cuál es realmente la base de “Mørke Sjele”?

César: “Mørke Sjele” es un film de horror que básicamente habla de la contaminación. Seguimos la historia de Morten Ravn un profesor de música cuya hija fue raptada y lobotomizada por un maniaco con un taladro. Buscando venganza, Morten gradualmente ingresa en una espiral de violencia que lo llevará a descubrir que existe mucha más gente asesinada como su hija; cuerpos podridos sin vida comidos por una especie de enfermedad. Esta enfermedad no está representada en un virus, sino por una pegajosa y viscosa sustancia negra que luce como el petróleo crudo. Sin querer contarte más al respecto, te puedo decir que tiene una conexión directa con la gran industria del petróleo, bastante grande acá en Noruega.

**¿Por qué darle este enfoque crítico?**

**Mathieu:** La cinta puede ser vista como una metáfora de nuestro mundo post-industrializado. Existe una analogía entre esta contaminación o flujo de líquido negro que toma control del cuerpo humano y el flujo de petróleo crudo que alimenta nuestra economía. Aunque somos conscientes de nuestras influencias no queríamos hacer una película que citara a otras películas una y otra vez. Queríamos escribir sobre lo nuevo y lo viejo. Para ello utilizamos las figuras clásicas, como los asesinos en serie, los zombies y la contaminación, elementos clave en muchas películas de terror que mezclamos y pervertimos con un toque de ironía.

**César:** Definitivamente hay elementos satíricos en nuestro film. “Dark Souls” puede ser visto como una comedia negra, una sátira.

**La película ha sido galardonada en el Swansea Bay Film Festival y en el Manhattan Film Festival de Nueva York. ¿Qué tan satisfechos han quedado con la respuesta del público en los diversos festivales donde ha sido presentada?**

**César:** Hemos ganado varios premios en diferentes países, lo cual es muy bueno considerando el hecho de que es una pequeña película independiente, cine B noruego. En el último tiempo hemos estado en la cartelera de los cines en Noruega y ahora nos estamos enfocando en su distribución en DVD. Esperamos que algún día pueda estar disponible en Chile, o al menos en algún país de Sudamérica.

**¿Alguna reflexión sobre el resultado final?**

**Mathieu:** No podemos estar completamente satisfechos con lo que logramos, sino estaríamos acabados. Algunas cosas se hicieron muy bien, otras podrían haber sido mucho mejor. Queremos mejorar siempre, para que la próxima película sea mejor, y esperamos que así sea.

**¿En qué están concentrando sus energías hoy?**

**Mathieu:** Estamos trabajando en dos guiones distintos, uno tiene lugar en una plataforma petrolera, con un grupo de hombres que deben hacer frente a sus miedos tras un terrible accidente y otro en el que en un aislado pueblo noruego una joven mujer debe enfrentarse a una criatura demoníaca para sobrevivir.

**César:** Yo estoy viviendo en Oslo preparando nuestro nuevo trabajo. Esta vez tendremos un mayor presupuesto... ¡esperemos!. Todo depende de la buena voluntad de la gente que maneja los fondos para el cine en Noruega.



**¿Han tenido contacto con el cine latinoamericano? ¿Qué opinión tienen al respecto?**

**Mathieu:** Tengo la impresión de que la industria cinematográfica latinoamericana lo está

haciendo muy bien. Muchas películas han sido lanzadas acá en Francia, como la excelente “Crónica de una Fuga” del director Adrián Caetano. Y tengo muchas ganas de ver “En la cama” de Matías Bize.

**César:** Desafortunadamente, Noruega es un país muy pequeño. Y no tenemos muchas oportunidades de seguir el cine latinoamericano tanto como quisiéramos. Me encanta por supuesto el trabajo de Guillermo del Toro, pero ¿a quién no? él es un verdadero genio.

**Para cerrar esta entrevista, ¿qué nos recomendarían para ver?**

**Mathieu:** “El Secreto de tus Ojos” es la última película latinoamericana que he visto. Y me encantó. La escena en el estadio de fútbol, en medio del film, es fantástica, La cinta me hizo pensar en el Giallo italiano, como los primeros filmes de Dario Argento. Soy afortunado de vivir en pleno centro de París así que tengo acceso a muchos cines. Ahora mismo “Carancho” está en cartelera, espero hacerme el tiempo e ir a verla.

**César:** Entre las últimas películas que he visto está “Black Swan”, que me pareció muy interesante así como “The killer Inside Me”. Esta película tiene una forma muy inteligente de mostrar la violencia en el cine, realmente perturbadora tal como lo es en la vida real. Hace que te preguntes: “No es muy agradable de ver, pero ¿por qué debería serlo?”

#### Website

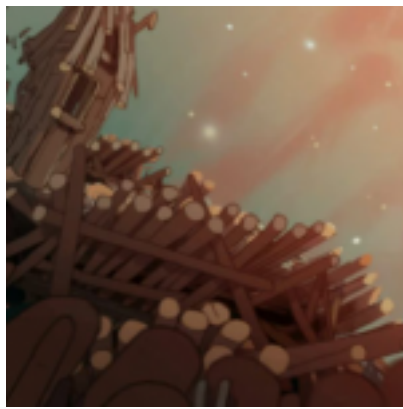
[www.morkesjeler.com](http://www.morkesjeler.com)

[www.facebook.com/pages/Morke-Sjele](https://www.facebook.com/pages/Morke-Sjele)

Mørke Sjele



**Artículos Relacionados:**



“...de patinas, lo sueltas todo de golpe”

...ya está dando de qué hablar y viene de la mano de Kilian  
...os que ha cautivado al mundo con su espectacular técnica

By [Boyaume](#)

Imperdible corto creado por los estudiantes de Gobelins como parte de su proyecto final

*Etiquetas:* [Addict Films](#), [César Ducasse](#), [cine](#), [cine independiente](#), [cine noruego](#), [Dark Souls](#), [horror](#), [Mathieu Peteul](#), [Mørke Sjeler](#), [zombies](#)

## Déjanos tus comentarios

[Enviar](#)