



# INDIE SCI-FI

*Lies Inc.* er noe så sjeldent som en egenfinansiert norsk science fiction-film. Du finner den i DVD-hyllene nå.

Av Einar Aarvig

– DET KREVER HARDT ARBEID og mye idealisme å lage en film uten pengestøtte, forteller regissør César Ducasse. Femogtyveåringen lanserer i disse dager DVD-versjonen av filmen *Lies Inc.* som gikk på kino fjor sommer. Filmen er spilt inn i Oslo og Paris, og forteller en relativ mørk historie fra en fremtid vi forhåpentlig slipper å oppleve. Men i motsetning til filmer i samme genre, eksempelvis *Blade Runner*, foregår alt i lyse omgivelser.

– Jeg elsket tanken på å lage en science fiction film med snø, sier Ducasse. Dessuten er det helt spesielle lysforhold her i Norge, og det gir filmen en helt egen identitet. Alle snakker engelsk med ulike aksenter, noe som også gir filmen en særegen følelse. Mange norske anmeldere ga oss tyn for at skuespillerne pratet dårlig engelsk, men da har de misforstått. Filmen beskriver en

storby med internasjonalt preg, og da hadde det passet heller dårlig å snakke norsk. I tillegg vil det bli lettere å få filmen distribuert i utlandet. Handlingen er i høy grad preget av medias manipulasjon av sannheten under Irak-krigen, som raste som verst da vi klippet filmen.

## REDD FOR Å BLI STOR

Ducasse, som bor delvis i Norge og delvis i Frankrike er slett ingen nybegynner. Han har laget flere kortfilmer, og i likhet med kultregissør Chris Cunningham har han regissert en musikkvideo for Aphex Twin, som forøvrig kan beskues på ekstramaterialet på DVDen. Han oppfatter seg selv imidlertid som en underground-filmskaper og er redd for bli for stor.

– Jeg har hatt full kontroll over den kunstneriske prosessen. Jeg har vært involvert i de fleste aspektene med DVD-lanseringen og designet

både cover og utseendet på menyene selv. Distributøren ville gjerne ha med reklame på utgivelsen, noe jeg nektet. Filmen handler jo blant annet om negative sider ved markedsliberalismen, og jeg bruker bevisst kapitalistiske symboler som hamburgere og Mikke Mus.

## PHILIP K. DICK

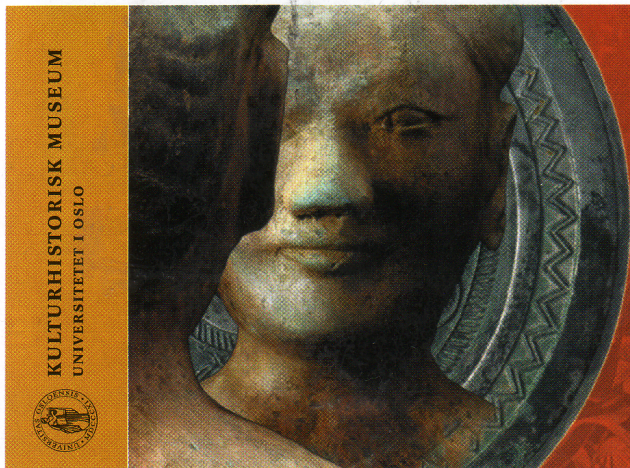
*Lies Inc.* er ikke en sci-fi i *Star Wars*-genren. Her finner du ikke mye romskip og lyssverd. Med elementer som androider og utviskning av hukommelsen, ligger filmen tettere opp til verk av George Orwell, Isaac Asimov og Philip K. Dick, mannen bak romanen *Do Androids dream of electric sheep*, som *Blade Runner* er basert på.

– *Lies Inc.* er tilegnet Dick, som dessverre ikke er blant oss lenger. I tillegg er jeg stor fan av japanere som Tsukamoto (*Tetsuo*) og Oshi

(*Ghost in the Shell*) og David Cronenbergs filmer. En fellesnevner mellom deres filmer og min er at de handler om virkelighetsopfatninger. Å ta hallusinogene stoffer kan åpne sinnet og persepsjonen, men også forandre virkeligheten. *Lies Inc.* har denne dobbeltheten i bunnen hele veien.

Neste prosjekt blir en langt større affære, skal vi tro franskmannen. Med handling fra hele Skandinavia fortelles en historie om et slags alternativt 1987, fundert på at Tyskland og Japan vant andre verdenskrig og delte verden mellom seg. Norge og Sverige står på hver sin side i konflikten mellom de to stormaktene.

– Dette kommer til å bli en mer actionpreget og mindre psykologisk film enn *Lies Inc.*, avslutter Ducasse.



KULTURHISTORISK MUSEUM  
UNIVERSITETET I OSLO

## ... som i et speil KINA UNDER KEISER JING DI

Fra 24. april kan du bli med til keisertidens Kina. 2000 år gamle figurer fra Jing Dis keisergrav gir deg mulighet til å oppleve soldater, konkubiner, tjenere og husdyr, kopper, kar og speil – et speilbilde av keiserens hushold.

Et universitetsmuseum nær deg

**HISTORISK MUSEUM**  
Kulturhistorisk museum, Universitetet i Oslo  
Frederiksgate 2 - www.khm.uio.no